



# El Cómico

Alumnos :Luis Sánchez y Emilio Iguaz.

Master de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

I.E.S Severo Ochoa.  
1ºBach D  
Tutor: Manuel Padilla.

# Índice.

1- Objetivos generales.....	3
2- Unidad didáctica del cómic.....	6
2.1- Objetivos específicos de la unidad didáctica.....	7
2.2- Introducción.....	9
2.3- Materiales.....	11
2.4-Proceso de trabajo.....	13
2.5-Metodología.....	15
2.6- Contenidos.....	17
2.7-Criterios de Evaluación.....	23
2.8- Bibliografía.....	25

The background of the slide is a black and white comic book strip. It features several panels with characters and French dialogue. Visible text includes "Et bien m... le sadorus", "bonne pelle!", "Et a sa gra", "ble se", "je p...", "qu a", "qu m", "Ce", "pe", "d", "Nu", "veron", "nous", "emb", "Coupez cer...", and "er".

# 1-Objetivos Generales.

## **1-Objetivos Generales:**

- Creación de unidad didáctica por alumnos de máster de profesores de enseñanza secundaria.
- Impartir a los alumnos la unidad didáctica previamente elaborada.
- Creación de un cómic por los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato en la asignatura de Dibujo Artístico y Diseño Asistido por Ordenador del I.E.S Severo Ochoa.
- Presentar las maquetas realizadas por los alumnos a distintos concursos de convocatoria pública ( en el apartado anexos se adjuntan convocatorias).
- Comprender los fundamentos del lenguaje del cómic y saber expresarse, recurriendo a los elementos que caracterizan al cómic.

- Desarrollar un conocimiento sobre obras sujetas a este medio y autores.
- Mostrar una actitud de respeto y valorar el trabajo personal y el de los compañeros.

A comic strip background with various panels and French text. Visible text includes: "Et bien mlle sadorus", "bonne d'elle!", "Et a sa gra", "ble se", "je p", "qu a", "qu m", "Ce", "pe", "a", "Nu", "veron", "nous", "emb", "Coupez cer", "er".

## 2-Unidad didáctica.

The background of the slide is a comic strip. It features several panels with French text. At the top, a panel says "Et bien melle savorus, Et a sa gra". Below it, another panel says "bonne pelle! Et a sa gra". On the right side, a panel says "je pe qu a qu m". At the bottom, a panel says "Nul veron nous emb". The comic strip is drawn in a simple, sketchy style with black lines on a white background.

## 2.1-Objetivos Específicos de la Unidad Didáctica.



## **2.1-Objetivos Específicos de la unidad didáctica:**

- Creación de un cómic por los alumnos de 1ºBachillerato en la asignatura de Dibujo artístico del I.E.S Severo Ochoa.
- Comprender el lenguaje del cómic.
- Utilizar diferentes recursos y técnicas de creación del cómic.



The background of the slide is a black and white comic book strip. It features several panels with characters and French dialogue. Visible text includes "Et bien m... le sadorus", "bonne pelle!", "Et a sa gra", "ble se", "je p...", "qu a", "qu m", "Ce", "pe", "d", "Nu", "veron", "mou", "emb", "Coupez cer...", and "er".

## 2.2-Introducción.

## **2.1-Introducción.**

Esta unidad didáctica va destinada a desarrollarse e impartirse en el I.E.S Severo Ochoa, situado cerca del barrio granadino de la Chana, en concreto se impartirá a los alumnos que conforman el grupo de 1º de Bachillerato D de la modalidad de Artes.

The background of the slide is a comic book page with various panels and French text. At the top, a panel shows a character with the text "Et bien m... le sadorus... Et a... gra...". Below this, another panel has the text "je p... qu... qu...". On the right side, a panel shows a character with the text "Ce... p... d...". At the bottom, a panel shows a character with the text "N... veron... nous... emb...". The central text "2.3-Materiales." is overlaid on a dark grey horizontal band.

## 2.3-Materiales.

## **2.3-Materiales:**

- Formatos A4 o A3 del papel que se desee.
- Regla, escuadra y cartabón.
- Lápiz y goma.
- Para entintar: Rotrings, bolígrafo y rotuladores.
- Para acabado final: Acuarela, tempera, acrílicos, grafito, lápices de colores, técnicas digitales...

The background of the slide is a black and white comic book strip. It features several panels with characters and French text. Visible text includes "Et bien m... le sadorus", "bonne d'elle", "Et a sa gra", "ble se", "je p...", "qu a", "qu m", "Ce", "p...", "d...", "Nu...", "veron", "nous", "emb...", "Coupez cer...", and "er".

## 2.4-Proceso de trabajo.

## **2.4- Proceso de trabajo, para los alumnos:**

- Elaboración del guión literario o técnico en el que quede reflejado el argumento de la historia.
- Estudio y diseño de personajes.
- Construcción del Storyboard donde queden reflejados tanto la cantidad de viñetas como la disposición.
- Elaboración de la página final.

The background of the slide is a comic book page. It features several panels with French text. At the top, a panel says "Et bien melle sadorus, Et a sa gra". Below it, another panel says "bonne pelle! Et a sa gra". On the right side, a panel says "je pe qu d qu m". At the bottom right, a panel says "Nu veron nous emb". At the bottom left, a panel says "Couvrez cette".

## 2.5-Metodología.



## **2.5- Metodología.**

- A través de un proyector se les explicará, en las diferentes sesiones descritas en el procedimiento, los distintos contenidos estructurados para cada sesión.
- Mediante el uso de la pizarra se harán demostraciones prácticas acerca del diseño de personajes.
- Recurriendo al uso de software de diseño ( Photoshop, Gimp, Corel...) se les explicara distintos recursos como: el vectorizado de una imagen de un dibujo previo mediante la herramienta calco interactivo o la aplicación de color mediante el uso de las capas.

The background of the slide is a comic book page with various panels and French text. At the top, a panel shows a character with the text "Et bien mlle sadorus, Et a sa gra". Below it, another panel has "bonne pelle! Et a sa gra". On the right side, a panel shows a character with the text "je pe", "qu a", "qu m". Below that, another panel has "Ce", "pe", "a". At the bottom, a panel shows a character with the text "Nu", "veron", "nous", "emb". In the bottom right corner, a panel shows a character with the text "Coupez cer".

## 2.6-Contenidos.

## **2.6- Contenidos.**

### **-1ºClase (19Mi).-Presentación del tema y proposición del ejercicio:**

- Test de pre-evaluación (15 min.).
- Explicación del ejercicio (15 min.).
- Exposición de la guía del cómic. (30 min.).

### **-2ºClase (21V).- Exposición sobre la historia del cómic:**

- Definición y concepto (10 min.).
- Origen en América (10 min.).
- Comienzo de la práctica (idea, primeros bocetos y guión) (40min).

### **3ºClase (24L).- Exposición sobre la historia:**

- Origen Japón (10 min.).
- Origen en Europa (10 min.).
- Continuación de la práctica: diseño de personajes y storyboard (40 min.).

### **-4ºClase (25M).- Narrativa y elementos a través del cómic actual:**

- Pasos de la creación de un personaje (10 min.)
- Continuación de la práctica (50 min.)

The background of the slide is a comic strip with various panels and French text. Visible text includes "Et bien m... le sadorus", "Et a sa... gra", "l'anne delle", "ble se", "je p...", "qu a", "qu m", "Ce...", "pe...", "d...", "Nu...", "veron...", "nous...", "emb...", "Coupez cer...", and "er".

## **5ºClase (26Mi).- Narrativa y elementos a través del cómic actual:**

- Pasos de la creación de una página.
- Continuación de la práctica (50 min.).

## **-6ºClase (28V).- Narrativa y elementos a través del cómic actual:**

- Refuerzo de los elementos del cómic a través de autores (10min.).
- Continuación de la práctica (50 min.).

**-7ºClase (31L).- Narrativa y elementos a través del cómic actual:**

- Refuerzo de los elementos del cómic a través de autores (10min.).
- Continuación de la práctica (50 min.).

**-8ºClase (1L).- Narrativa y elementos a través del cómic actual:**

- Refuerzo de los elementos del cómic a través de autores (10min.).
- Continuación de la práctica (50 min.).

**-9ºClase (2Mi).- Entrega final y evaluación.:**

**-Finalización de la práctica (60 min.).**



The background of the slide is a comic book page with various panels and French text. Visible text includes "Et bien m... le sadorus", "bonne d'elle!", "Et a sa gra", "ble se", "je p...", "qu a", "qu m", "Ce", "pe", "d", "Nu", "veron", "nous", "emb", "Coupez cert...", and "er".

## 2.7-Criterios de Evaluación.

## -Evaluación:

-Un **10%** de la nota irá destinado a la actitud mantenida durante las diferentes sesiones e interés prestado.

-Un **70%** quedará reservado a la obra final, que se dividirá entre:

-Limpieza.-----**10%**

-Uso adecuado de los diferentes recursos del cómic.-----**20%**

-Coherencia y expresión en la narración.-----**20%**

-Nivel de acabado y detalle final.-----**20%**

-

-Un **20%** estará dirigido al material auxiliar elaborado: diseño de personajes, guión y storyboard.

The background of the slide is a black and white comic book strip. It features several panels with characters and French dialogue. Visible text includes "Et bien m... le sadorus", "bonne delle!", "Et a sa gra", "ble se", "je pe", "qu a", "qu m", "Ce", "pe", "a", "Nu", "veron", "nous", "emb", and "coupez cer".

## 2.8-Bibliografía.

## 2.8-Bibliografía.

- García Sánchez, Sergio (2000). *Sinfonía Gráfica. Variaciones en las unidades estructurales y narrativas del cómic*. Barcelona: Glénat.
- Piñol, Cels (2000). *El gran libro de cómo dibujar cómics*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- McCloud, Scott (1993). *Entender el cómic. El arte invisible*. Bilbao: Astiberri Ediciones.
- Eisner, Will (1985). *El Cómic y el Arte Secuencial*. Norma Editorial.
- Estudio Phoenix (1998). *Como Dibujar Manga*. Barcelona: Ed. Martínez Roca S. A.
- McCay, Winsor/ Robledano, María (Traducción) (2013). *Little Sammy Sneeze. Planchas dominicales a color completas 1904-1905*. Madrid: Reino de Cordelia.
- McKean, Dave/ Morrison, Grant (1989, 2004). *Batman Arkham Asylum*. Barcelona: Editorial Planeta DeAgostini.
- Roca, Paco (2007). *Arrugas*. Bilbao: Astiberri Ediciones.

- Hergé (1932-1934). *Tintín: Los cigarros del Faraón*. Barcelona: Editorial Juventud.
- Guarnido, Juanjo (2001). *Blacksad: Un lugar entre las sombras*. Barcelona: Norma Editorial.
- Guarnido, Juanjo (2010). *Blacksad: El infierno, el silencio*. Barcelona: Norma Editorial.
- Guarnido, Juanjo (2001). *Blacksad: Cómo se hizo...* Barcelona: Norma Editorial.
- Miller, Frank (1991-1992). *Sin City: El duro Adiós*. Barcelona: Norma Editorial.
- Miller, Frank (1996). *Sin City: Ese cobarde bastardo*. Barcelona: Norma Editorial.
- Miller, Frank (2003). *Sin City: El arte de Sin City*. Barcelona: Norma Editorial.