

LA COMUNICACIÓN VISUAL

The background of the slide features a stylized illustration of three figures. Each figure has a vintage television set for a head, complete with two antenna rods. The figures are rendered in a dark, almost black silhouette style. They are positioned against a light background with vertical, textured green and white patterns that suggest foliage or a forest setting. The overall aesthetic is reminiscent of mid-20th-century graphic design or pop art.

UNIVERSIDAD DE GRANADA
MASTER DE PROFESORADO DE SECUNDARIA
UNIDAD DIDÁCTICA PARA 1º E.S.O
I.E.S SEVERO OCHOA. DEPARTAMENTO DE DIBUJO
PROFESORES- MANUEL PADILLA ÁLVAREZ
RAFAEL OLMO MATAS

ÍNDICE.



• 1.Introducción.....	1
• 2.Objetivos Generales.....	2
• 3.Objetivos Específicos de la Unidad Didáctica.....	2
• 4.Contenidos.....	3
• 5. Actividades de la Unidad.....	4
• 6 .Proceso operativo.....	5
• 7. Materiales.....	6
• 8. Metodología.....	7
8.1Recursos pedagógicos.....	7
• 9. Criterios de Evaluación.....	8
9.1. Criterios de Calificación.....	9
• 10. Bibliografía.....	9

1.INTRODUCCIÓN.



La Unidad Didáctica que desarrollo a continuación va dirigida a los alumnos de Primero de E.S.O, enmarcada en la asignatura de Educación Plástica y Visual (EPV) del I.E.S Severo Ochoa de Granada. Se pretende desarrollar e impartir en un grupo de 21 alumnos cuyas característica más importante es el alto porcentaje de alumnado inmigrante o hijos de inmigrantes, por lo que la multiculturalidad es un factor envolvente en este grupo.

La asignatura Educación Plástica y Visual es obligatoria en este curso y su finalidad consiste en desarrollar en el alumnado una capacidad perceptiva, expresiva y estética a partir del conocimiento de los lenguajes visuales para comprender la realidad, además del desarrollo de la imaginación, la creatividad, la inteligencia emocional y el hecho de propiciar un razonamiento crítico con el mundo que nos rodea.

Los códigos visuales forman parte de nuestros sistemas de comunicación. Con ellos, el ser humano es capaz de transmitir sus experiencias y conocimientos, así como sus vivencias e inquietudes. Por tanto, es fundamental introducir a los alumnos en el análisis de diferentes procesos perceptivos y de las relaciones entre las imágenes.

La importancia de esta Unidad Didáctica reside, pues, en el conocimiento del valor simbólico de las imágenes y de su significado para un mejor entendimiento del mundo audiovisual que nos rodea y que nos es tan influyente. Además, las sucesivas actividades programadas en esta Unidad Didáctica reforzarán su autoconocimiento así como distintas reflexiones en torno a su Identidad respecto a ellos mismos y a los demás. Por otro lado, al realizarse en forma de proyecto individual, el alumnado va a desarrollar su capacidad autónoma de trabajo y su propia responsabilidad con su aprendizaje.

2.OBJETIVOS GENERALES.



- Diseñar e impartir una esta Unidad Didáctica como alumno del Máster de profesorado de secundaria.
- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Expresarse con creatividad mediante las herramientas del lenguaje visual y saber relacionarlas con el entorno que nos rodea.
- Comprender la importancia de la imagen simbólica en la comunicación visual y desarrollar la reflexión crítica y el respeto entre las personas.

3.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

- Reconocer los elementos básicos la comunicación visual y audiovisual y las imágenes que nos rodean.
- Diferenciar principios de percepción utilizados para las diferentes finalidades de los mensajes visuales.
- Distinguir y emplear recursos gráficos y simbólicos para expresar las propias sensaciones, emociones e ideas.
- Diseñar una imagen simbólica que sea producto de un proceso creativo.
- Plasmar el diseño de la imagen simbólica sobre una superficie (camiseta, carpeta, papel...)

4. CONTENIDOS.



Los contenidos que se van a desarrollar en la Unidad Didáctica se enmarcan dentro del Bloque 1.

Observación. Por tanto, van a trabajar:

- _ La percepción visual.
- _ El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa. Expresiva y estética.
- _ La imagen representativa y la imagen simbólica.
- _ Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos de expresión.
- _ Valoración de la imagen como medio de expresión.

Aunque en las actividades, como forma intrínseca del ejercicio práctico en el arte, van a desarrollar contenidos del Bloque 2. Experimentación y descubrimiento:

- _ Realización de composiciones utilizando elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Y también con el Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia:

- _ Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación social, sexual o racial.
- _ Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.

5. ACTIVIDADES DE LA UNIDAD



Durante el desarrollo de la Unidad Didáctica se van a desarrollar una serie de actividades relacionadas entre sí, hasta llegar a la realización de un trabajo final.

- _Actividad de motivación: Consiste en una actividad grupal por la que se va a debatir y comentar los significados de las imágenes que se van a ir proyectando. Dichas imágenes, emparejadas, van a tener un diálogo entre sí.
- _Actividad 1: En esta actividad, aunque va a suponer el principio del desarrollo individual de un proyecto, el alumnado tiene que componer con imágenes que elijan de revistas, cómics o cualquier medio impreso, una serie de bocetos o propuestas para la posterior realización de una plantilla que van a estampar en una camiseta. Las imágenes elegidas van a ser simplificadas en un tono simplificada (se puede hacer con Photoshop o seleccionando las zonas más oscuras).
- _Actividad 2: Tras la elección de una propuesta definitiva, van a tener que recortar la silueta o la figura en dos tonos (blanco y negro).
- _Actividad final: Con las plantillas realizadas en clase o en casa, vamos a estamparlas sobre camisetas o cualquier otra superficie (pueden ser carpetas de gomas, libretas...). Ello debe hacerse en un lugar abierto y ventilado y bajo la supervisión del profesor.
- _Actividad de refuerzo: Los alumnos que tengan problemas para realizar las actividades anteriores van a trabajar con imágenes simplificadas que van a ser proporcionadas por el docente. En esta opción van a tener que unir dos o más imágenes de las que elijan, o texto, para realizar su composición.
- _Actividad de ampliación: Los alumnos que realicen las actividades de forma rápida y eficaz, van a complicar su figura añadiendo más tonos de la composición., con lo que van a tener que realizar más de una plantilla.

6.PROCESO OPERATIVO.



Los contenidos anteriormente mencionados van a ser trabajados en cuatro clases de 55 minutos cada una, distribuyéndose de la siguiente forma:

Primera sesión: Se explicará toda la teoría a partir del material didáctico que se va a proyectar. Al finalizar, propondré la actividad de debate por la que se intente leer el significado de las imágenes a partir de la contraposición en parejas. Se pedirá el material con el que se empezará a trabajar el siguiente día.

Segunda sesión: El alumnado comienza a recortar las imágenes con las que quieren trabajar y prueban distintas composiciones a modo de boceto.

Tercera sesión: Continúan trabajando la mitad de la clase hasta obtener un resultado que les convenza. Después simplifican esa imagen elegida para poder ser recortada y plasmada en la superficie. Esto se hará a partir de una selección de zonas oscuras de la imagen (está permitido calcar) o con Photoshop, para lo que se facilitará un tutorial con el que poder posterizar una imagen.

Cuarta sesión: Terminan los preparativos y pintamos la camiseta o la superficie elegida con el graffiti de plantilla. Vemos y comentamos en común los resultados de cada uno de los alumnos.

7.MATERIALES.



La realización de este proyecto va a necesitar una serie de materiales que voy a utilizar para presentar el tema y explicar las actividades, así como otros que tendrá que traer el alumnado para la realización de las mismas.

Material para realizar la actividad.

Imágenes obtenidas de libros, de internet o de cualquier otro medio con las que realicen las composiciones y los bocetos que les ayudarán a decidir la imagen final.

- Cartulina A4.
- Folios A4
- Tijeras.
- Lápiz de grafito.
- Camiseta de color liso.
- Pintura en spray.

8.METODOLOGÍA.



La metodología que se va a impartir en el aula va a ser Constructivista, por el cual, el alumnado va a desarrollar unos valores sociales y personal a partir de las relaciones activas entre las personas y la cultura de su entorno. Una metodología activa con la que general un aprendizaje a partir de búsqueda de soluciones desde su propia experiencia y el autoaprendizaje, fomentando la espontaneidad, la expresión individual y el trabajo en grupo.

Un metodología significativa que tenga en cuenta el nivel de desarrollo del alumnado, así como sus capacidades y sus conocimientos previos, fomentando el desarrollo de las capacidades a partir de sus aptitudes, el espíritu emprendedor, la creatividad y la iniciativa personal.

Para realizar la metodología, se van a necesitar, a modo de apoyo, una serie de recursos pedagógicos:

- Presentación de los contenidos de forma digital (proyector y ordenador del aula)
- Esquema de la Unidad Didáctica que se va a entregar a los alumnos para una mejor comprensión.
- Imágenes simplificadas.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- El alumnado participa activamente en el debate y las puestas en común realizados en clase.

Este criterio permite conocer si el alumnado manifiesta actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés favoreciendo, de esta manera, la competencia social.
- Realiza creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.

Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de tomar conciencia de las necesidades en función de los objetivos y de valorar, críticamente, su producción aceptando los propios errores como instrumento de mejora.
- Elige y dispone de los materiales (imágenes) más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.

Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de utilizar estrategias compositivas adecuadas y realizar un buen uso de las técnicas para sus propias creaciones.
- Es sensible y reconoce las estrategias y significados de las imágenes del entorno visual y multimedia que nos rodea.

Mediante este criterio se pretende saber si el alumnado es capaz de analizar los medios comunicativos y la información que nos rodea, mostrando una actitud crítica frente a manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias.

9.1.CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.



CRITERIO	CALIFICACIÓN
Participación en clase	10%
Composiciones (bocetos)	20%
Elección del tema	20%
Realización de la plantilla	20%
Resultado final	30%